

Le livret
des

GRANDS PRIX
HUMANISME ET SOCIÉTÉ

16 OCTOBRE 2015



FRANC-MACONNERIE & SOCIÉTÉ

Bienvenue à la deuxième édition des Grands Prix Humanisme et société !

Chers Frères et Sœurs, chers amis,

Toute l'équipe du think-tank « Franc-Maçonnerie et Société » est heureuse de vous retrouver pour honorer des hommes et des femmes distingués par notre jury de personnalités éclairées et humanistes, venant de tous horizons et de toutes religions...

Quoi de commun entre les élus cette année, entre Gilles Babinet, « *Digital Champion* » et Gérard Garouste « *le fou peignant* », entre Monette Vacquin, psychanalyste, fan de Beethoven et Enrico Macias, « *mon frère* » (sans tablier) et la musique arabo-andalouse ?

Jean-Louis Borloo l'écologiste, a-t-il déjà croisé Dounia Bouzar l'anthropologue sur les plateaux d'Yves Calvi ?

Voilà je crois, l'essence même de la franc-maçonnerie, comme le disait le pasteur Anderson, auteur des Constitutions de 1723 :
« *...laissant à chacun son opinion particulière, qui consiste à être des Hommes d'Honneur et de Sincérité, quelles que soient les Dénominations ou Croyances qui puissent les distinguer; ainsi, la Maçonnerie devient le Moyen de concilier une véritable Amitié parmi des Personnes qui auraient dû rester perpétuellement Éloignées...* »

L'espace d'une soirée, partager la lumière de quelques-uns, dont le comportement exemplaire, l'engagement dans la société, et souvent le courage méritent selon nous une petite « Luciole » de notre sœur artiste Ulrike Vidalain, comme un point de repère, comme s'il y avait un chemin éclairé pour ne pas trop nous égarer dans les zones sombres de la vie.

Jean-Michel Dardour, Président Franc-Maçonnerie et Société

Il y a urgence à honorer les porteurs d'humanisme

En ces temps de mutation de la civilisation et du réveil des idéologies barbares, le devoir imposé aux francs-maçons est d'agir au nom des valeurs dont ils entendent être les champions. D'agir chacun là où il est mais aussi d'agir collectivement. Distinguer des femmes et des hommes voués au service de la fraternité, les mettre en lumière de façon publique et montrer ainsi que la force d'amour vaincra toujours les forces obscures de la haine de l'autre, constituent le fondement de l'action entreprise par FM&S.

Est-ce une utopie ? Un angélisme sans lendemain ?

Bien au contraire, nous signalons ainsi combien en France et dans le monde existent des femmes et des hommes qui travaillent avec, comme le disait Brel, "le cœur en bandoulière". Ces femmes et ces hommes, parfois ignorés des médias, montrent combien l'humanisme, c'est-à-dire le respect de la dignité humaine, conserve toute sa force face aux idéologies dominatrices. Aujourd'hui, il y a urgence à mettre en lumière cet humanisme qui semble se dissoudre dans la civilisation numérique et dans la barbarie.

Honorer ces femmes et ces hommes correspond à l'action de chaque franc-maçon qui doit ne pas se contenter de sa seule réflexion personnelle mais travailler au bonheur de l'humanité.

Bernard Ollagnier, Vice-président, Franc-maçonnerie et société
Délégué général des Grands prix Humanisme et Société



Gilles BABINET

GRAND PRIX 2015 "ACTION ECONOMIQUE"

Gilles Babinet illustre le nouvel entrepreneur français. Depuis 1989 il a fondé neuf sociétés, dans des domaines d'activité variés.

Elu, en 2011, premier président du Conseil National du Numérique qui a pour charge d'éclairer les pouvoirs publics sur les enjeux de l'économie numérique et d'améliorer le dialogue entre le gouvernement et le secteur de l'Internet. Sous sa présidence, il oriente le CNN sur des travaux de réforme de l'État et de compétitivité ; en particulier, le CNN s'est engagé sur le développement de « l'é-éducation », du financement de l'innovation, de la fiscalité du numérique et de l'*open-data*.

Gilles Babinet est nommé en 2012 « *Digital Champion* » par la ministre déléguée au Numérique Fleur Pellerin, représentant la France auprès de Nelly Kroes, la commissaire européenne chargée du Numérique et vice-présidente de la Commission européenne.

Membre actif de l'Institut Montaigne, il publie des Rapports qui marquent les esprits. Citons particulièrement : le Rapport *De la naissance à la croissance : comment développer nos PME* qui formule des propositions concrètes pour aider le tissu des PME à grandir et à se

développer en France et à l'international ainsi que celui publié sous le titre *Pour un "New Deal" numérique* qui présente dix propositions pour faire de la France un acteur majeur de la transformation numérique.

En 2014, Gilles Babinet a publié *L'Ère Numérique, un nouvel âge de l'humanité* aux Editions Le Passeur. Cet ouvrage met en avant l'impact des technologies, des concepts ainsi que des modes de pensées issus de la sphère numérique sur le monde tel qu'il existe aujourd'hui. Il identifie cinq domaines (la connaissance, l'éducation, la santé, la production et l'État) dont l'évolution en cours, intrinsèquement liée à celle du numérique, va provoquer un changement de paradigme profond pour l'humanité.

Plus récemment, en février 2015, par son livre *Big Data, penser l'homme et le monde autrement*, publié à nouveau aux Editions Le Passeur, Gilles Babinet montre combien le "data" ouvre des perspectives de progrès économique et social mais aussi combien deviendrait possible le monde d'Orwell. La question est celle de l'usage faite du numérique. **L'humanisme réclame alors une démarche encore plus exigeante.**

Dounia BOUZAR



GRAND PRIX "INNOVATION SOCIALE"

Docteur en anthropologie spécialisée dans l'« analyse du fait religieux », Dounia Bouzar a publié de nombreux articles, livres, essais et tribunes libres dans divers médias. D'abord éducatrice, elle a ensuite été chargée d'études « laïcité » à la Protection judiciaire de la jeunesse (Ministère de la Justice) de 1991 à 2009. Elle a siégé au Conseil français du culte musulman de 2003 à 2005 en tant que personnalité qualifiée. Elle en a démissionné parce qu'elle était en désaccord avec la politisation de cette instance.

Auditrice à l'Institut des hautes études de la défense nationale depuis 2005 (58^e session) et élue "héros européen" par Time Magazine pour son travail novateur sur l'islam la même année, Dounia Bouzar a créé en 2009 avec sa fille Lyliya, juriste, un cabinet spécialisé dans l'application de la laïcité et la gestion des convictions, qui intervient auprès des entreprises, des institutions et des élus : Bouzar Expertises - cultes et cultures.

Elle a été nommée chevalier de l'Ordre des palmes académiques en 2009, et a reçu en 2006 et en 2011 des prix de l'Académie des sciences morales et

politiques pour ses livres "Quelle éducation face au radicalisme religieux ? " et "Laïcité, mode d'emploi".

En 2013, le Premier ministre Jean-Marc Ayrault l'a nommée à l'Observatoire de la laïcité.

À la suite de la publication de son ouvrage "Désamorcer l'islam radical. Ces dérives sectaires qui défigurent l'islam", Dounia Bouzar a été contactée par de nombreuses familles dont les enfants ont été endoctrinés pour partir en Syrie et elle a créé avec d'autres experts l'association du CPDSI (Centre de Prévention des Dérives Sectaires liées à l'Islam). Cette structure est rattachée à la MIVILUDES pour participer aux recherches liées à la prévention et au traitement de l'endoctrinement de l'Islam radical.

Le président de l'Observatoire de la laïcité, Jean-Louis Bianco, lui a remis la médaille de chevalier de la Légion d'honneur. **Engagée sur le front de la lutte contre le totalitarisme barbare, Dounia Bouzar porte une voix musulmane de paix et de tolérance, profondément inspirée des valeurs françaises.**



Gérard GAROUSTE

GRAND PRIX "ARTS ET CULTURE"

Peintre, graveur et sculpteur, Garouste est une des grandes figures de l'art moderne mais également de la lutte en faveur de la jeunesse défavorisée

Gérard Garouste a fait ses études à l'École des beaux-arts de Paris de 1965 à 1972, dans l'atelier « abstrait » de Gustave Singier. Il découvre alors Marcel Duchamp et l'art conceptuel. À cette époque, il pratique essentiellement le dessin d'humour et crée de nombreuses scénographies pour son ami Jean-Michel Ribes. En 1977, il présente au Palace *Le Classique et l'Indien*, un spectacle dont il est l'auteur, le metteur en scène et le décorateur. Depuis 1979, il vit et travaille dans l'Eure, où il a fondé La Source, une association à vocation éducative et sociale par l'expression artistique. Il intervient au Palace jusqu'en 1982, comme scénographe et comme peintre. C'est une exposition de Jean Dubuffet et des œuvres d'art Brut qui le décide à s'orienter dans la voie de la peinture figurative à la fin des années 1970.

En 1980, il expose pour la première fois à la galerie Durand-Dessert, avec une peinture figurative, mythologique et allégorique. Sa première exposition internationale a lieu à New York en 1982 à la Holly Solomon Gallery. D'autres suivront, notamment chez Leo Castelli et Sperone. Il est le seul artiste français invité à l'exposition *Zeitgeist* à Berlin. La reconnaissance institutionnelle arrive en 1987, au CAPC de Bordeaux, où il présente conjointement huiles sur toiles et acryliques sur indienne, puis à la Fondation Cartier.

Il a réalisé des œuvres ou des décors pour le palais de l'Élysée, des sculptures de la cathédrale d'Évry,

le plafond du théâtre de Namur, une fresque pour la salle des mariages du bel hôtel de ville gothique de Mons ou encore les vitraux de l'église Notre-Dame de Talant. En 1989, Garouste réalise le rideau de scène du théâtre du Châtelet.

Une étape importante de son action est la création en 1991 de l'association La Source, qui aide des enfants et des jeunes issus de milieux défavorisés, voire en situation d'exclusion, à s'épanouir en participant à des ateliers animés par des artistes professionnels.

Il reçoit commande, en 1996, d'une œuvre monumentale pour la Bibliothèque nationale de France, mêlant peinture et fer forgé. Sculpture et gravure l'attirent de plus en plus, ainsi que l'illustration de textes universels, de *Don Quichotte* à la *Haggadah*. En 2001, il présente, à la Fondation Cartier, *Ellipse*, ensemble de toiles montées sur une architecture qu'il a lui-même dessinée. En 2008, sur commande d'État, il crée la maquette d'une tapisserie d'Aubusson monumentale de 24 m², *le Murex et l'Araignée*, installée dans l'escalier d'honneur de l'hôtel de ville d'Aubusson. Depuis 2001, il est représenté par la galerie Daniel Templon.

Gérard Garouste est le mari de la designer Elizabeth Garouste. Par ailleurs, il explique librement avoir vécu des crises psychiatriques, décrits dans son livre magnifique *L'Intranquille*.

Obsédé par la pureté, mystique, mais apaisé, il maîtrise ses démons et les tient à distance pour en tirer le meilleur sur le plan artistique. Garouste est un artiste inspiré, un homme de cœur.

Yves CALVI



GRAND PRIX "MEDIAS"

Fils du célèbre compositeur Robert Calvi, Yves Calvi est certainement le journaliste qui a le plus marqué ces vingt dernières années par son talent de reporter et d'animateur. A Europe 1 puis à RTL et à France5 il a su créer un nouvel art de l'interview et du débat qui fait école. Il n'hésite pas à montrer combien il est attaché aux valeurs de la fraternité, de la démocratie et de la tolérance.

Animateur sur plusieurs stations de radio, dont Europe 1 pendant neuf ans, il est surtout connu pour présenter l'émission de débat C dans l'air sur France 5 depuis 2001. Il anime également l'émission politique Mots croisés de 2005 à 2014

sur France 2, ainsi que différentes émissions à caractère exceptionnel sur la même chaîne. Après un passage de trois ans à France Inter, il arrive en 2010 sur RTL, où on lui confie les clés de la matinale en 2014.

Il se distingue par son sang-froid, sa capacité d'écoute mais aussi de tolérance vis-à-vis de tous ses interlocuteurs sans jamais entrer dans la polémique.

Yves Calvi est apprécié du public pour son ton, sa façon de servir les propos de ses interlocuteurs plutôt que se servir d'eux et son souci de rester dans un discours concret compréhensible de tous.



Monette VACQUIN

GRAND PRIX "SCIENCES ET CONSCIENCE" en partenariat avec l'Association Pierre Simon

Monette Vacquin est psychanalyste, psychologue diplômée de l'université Paris VII et de l'institut de psychologie de Paris. Ancien Membre du Collège de Psychanalystes à Paris. Elle a exercé comme psychologue puis comme psychanalyste.

1985 marque le début de ses travaux sur Biologie et Ethique par l'organisation d'un groupe de recherche pluridisciplinaire rassemblant biologistes, psychanalystes, juristes et sociologues.

Elle enseigne la psychologie générale, la psychologie de l'enfant et la psychopathologie.

Psychanalyste, Monette Vacquin travaille depuis plusieurs années avec des biologistes, philosophes, psychanalystes et anthropologues.

Elle travaille aussi sur les problématiques de transgénése, de clonage, les questions morales liées aux « avancées » de la biologie, la réduction du vivant au statut d'objet expérimental.

Monette Vacquin a publié de nombreux ouvrages dont nous retiendrons : Frankenstein ou les délires de la raison, éd. François Bourin, 1989, "Main basse sur les vivants", Ed. Fayard - 1999. Livres collectifs: Le magasin des enfants, Collectif sous la direction de Jacques Testart, Ed. François Bourin - 1990 et éd. Folio-1994; Paroles d'Amour, ouvrage collectif-Syros 1991; Le corps a ses raisons, Fondements du vivant et fondation du sujet, association psychanalyse et médecine, novembre 2000; le vivant et la rationalité instrumentale, dirigé par I. Lasvergnas . Liber, 2003; Semaines Sociales de France,Que ferons nous de l'homme?

Son dernier ouvrage « Grave ma non troppo, Beethoven dernier mouvement »

Dans le débat sur l'avenir de l'humain au regard des avancées scientifiques et technologiques, Monette Vacquin ouvre la réflexion sur la morale et l'esprit.



JEAN-LOUIS BORLOO

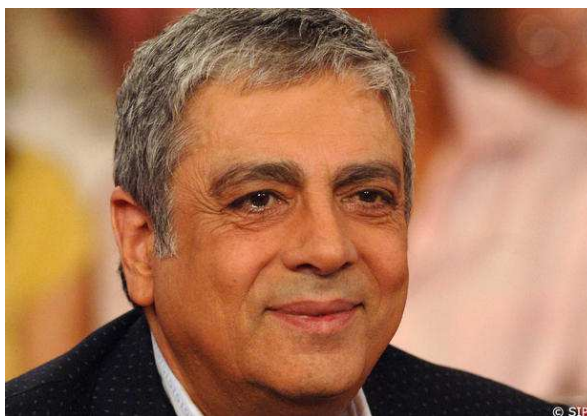
GRAND PRIX SPECIAL DU JURY

Avocat, auteur, homme politique, figure de la scène française depuis plus de trente ans, Jean-Louis Borloo est néanmoins resté un homme engagé pour une vision sociale, humaniste et fraternelle du monde qui est le nôtre. Son projet africain illustre cet engagement et ses convictions qu'il avait déjà mises en œuvre lorsque, Ministre de la ville, il avait lancé le plan de rénovation urbaine.

Jean-Louis Borloo fut longtemps député de la 21^e circonscription du Nord et maire de Valenciennes où il accomplit un travail d'enthousiasme au plus fort de la crise sidérurgique. Ministre sans interruption de 2002 à 2010. Président du Parti radical puis de l'Union des démocrates et indépendants (UDI), dont il est à l'origine, il annonce son retrait de ses fonctions et mandats politiques en avril 2014 pour raisons de santé. Il quitte son poste de député le 30 avril 2014. Depuis ce retrait, Jean-Louis Borloo poursuit une activité au titre d'une fondation qui porte l'ambitieux projet d'apporter l'électricité à l'Afrique.

Jean-Louis Borloo développe des projets fondés sur l'amélioration de la société au service de l'homme. C'est ainsi qu'il mena "tambour battant" la rénovation urbaine encore à l'œuvre, qu'il lança le Grenelle de l'environnement marquant ainsi une volonté française qui aboutit au prochain Cop21. La récente création de la Fondation Energies pour l'Afrique montre qu'il reste totalement engagé sur l'idée que l'on peut transformer le cours des choses pour le bonheur de l'humanité.

Agitateur d'idées, certes... mais impulsant des politiques mises en œuvre sur le long terme, Jean-Louis Borloo est "l'homme qui marche" au service de l'Homme.



ENRICO MACIAS

GRAND PRIX SPECIAL HUMANISME ET SOCIETE

Enrico Macias, né en Algérie, est le fils de Sylvain Ghrenassia et de Suzanne Zaouch, famille de musiciens de malouf. Son père était violoniste dans l'orchestre de Raymond Leyris dit *Cheikh Raymond*. Il apprend la guitare grâce à son cousin Jean-Pierre, mais aussi avec des amis gitans qui lui donnent le surnom de « petit Enrico ».

D'abord instituteur en 1956, il rejoint l'orchestre de Cheikh Raymond. La mort de ce dernier, assassiné en juin 1961, à Constantine, ville symbole de l'échange entre les communautés d'Algérie, décide la famille Ghrenassia à quitter l'Algérie onze mois avant la fin de la guerre. C'est durant sa traversée nostalgique de la Méditerranée comme de nombreux pieds-noirs, qu'il compose à la guitare « J'ai quitté mon pays, j'ai quitté ma maison... ».

À Paris, Enrico travaille irrégulièrement, vivant de petits boulots tout en se produisant dans les cabarets, jusqu'à ce qu'il soit repéré, qu'il fasse la première partie d'un concert de Gilbert Bécaud et passe en 1962 à la télévision dans l'émission *Cinq colonnes à la une* pour illustrer un reportage sur les rapatriés d'Algérie. Son interprétation de la chanson *Adieu Mon pays*, devient le symbole de l'exil des Pieds-Noirs.

Il adopte alors le pseudonyme d'Enrico Macias. Pathé Marconi sort son premier album en 1963, avec le titre phare *Enfants de tous pays*.

Reconnu internationalement, il reçoit le titre de *Chanteur de la paix* en 1980 de Kurt Waldheim.

Avec son ami, son frère, l'auteur Jacques Demarny, Enrico Macias a entraîné des foules immenses dans la joie et la beauté des chansons d'amour, de fraternité.

En 1985, il reçoit la Légion d'Honneur des mains du premier ministre français Laurent Fabius. Il est promu au grade d'officier en avril 2007.

Enrico Macias garde une aura de liberté et de fraternité qui, au-delà de ses convictions religieuses, illustre son réel et profond attachement à un humanisme combattant pour la paix.



Un laboratoire d'idées et un centre d'expression pour mettre en œuvre les valeurs de la franc-maçonnerie : dignité de l'homme, fraternité, travail et éthique.

www.fm-et-société.fr - Information : contactfms@yahoo.fr

Membres : Femmes et hommes, francs-maçons de toutes les obédiences.

Thèmes des groupes maçonniques de travail 2015-2016 :

- Partage des richesses, nouvelles économies
- Vivre ensemble, le logement
- Ethique, numérique et médias

FM&S organise des événements ouverts à tous les publics :

- dîners-dialogue bimestriels pour aller plus loin sur une question d'actualité



Dîner-dialogue : Jean-Paul Delevoye - Abdenour Bidar et Jean-Louis Bianco



- Grands Prix Humanisme et Société

Jury et Lauréats 2014

- Colloques et forums à propos des Rapports des groupes de travail



FRANC-MAÇONNERIE & SOCIÉTÉ